

## 8. ÚNOR

Evžen Oněgin

A. S. PUŠKIN

Divadlo Anfas Praha

Hrají: Petr Mikeska, Ivo Theimer,  
Svatava Milková,  
Anna Suchánková

Evžen Oněgin, vzdělaný a společensky úspěšný mladý muž žije v Petrohradě, kde život probíhá jako jedna velká párty – od divadelních představení, přes večery v hernách až po soukromé bujaré večírky. Přichází zpráva, že Evženův movitý strýc umírá, což se zrovna hodí, jelikož život na vysoké noze něco stojí a věřitelé se stávají čím dál tím neodbytnějšími. Jediný problém je, že Evžen musí odcestovat na venkov, který pro něj skýtá jen nekonečnou nudu.



## KVĚTEN 1

Černá díra

Doyle Doubt

Dejvické divadlo

Hrají: Simona Babčáková / Klára Melíšková, Martha Isoová, Petr Koutecký, Václav Neužil, David Novotný, Jaroslav Plesl, Pavel Šimčík, Ivan Trojan



Ve chvíli překročení horizontu událostí není cesty zpět.

Černá díra může být leccos. Mimo jiné také kosmický útvar, který se vyčlenil z našeho vesmíru a představuje samostatný svět. Černá díra nasává veškerou hmotu ze svého okolí. Na okraji černých děr se zastavuje čas ... Inscenace, vzniklá na základě „řízené improvizace“ interpretů, si hraje se schopnostmi a možnostmi lidského vnímání času a prostoru, reality a podvědomí. Zobrazuje samostatný svět, který se řídí podle jiných pravidel, než bychom pravděpodobně čekali, ale je to ten svět, ve kterém právě žijeme, jen ho jinak vnímáme.



Černá díra je hrou, která nám silou divadelních prostředků a zážitků připomíná, že nic není jednoznačné, všechno může být stokrát jinak. Stačí jen nepatrný pohyb, drobné zaváhání nebo třeba jen myšlenka a všechno se mění, včetně prostoru a času, mimo jiné dvou nezastupitelných magických součástí divadla. Ocitneme se společně na jedné neidentifikovatelné benzinové pumpě uprostřed pouště, kde se může stát cokoli. On totiž nikdo neví ...

Prosíme všechny návštěvníky Divadla J. K. Tyla, aby chodili na představení včas.

Při pozdním příchodu na začátku představení, ale i po přestávce, ztrácí návštěvník nárok na své místo a bude posazen tak a tehdy, aby co nejméně rušil průběh představení.

## PŘIHLÁŠKA

Divadelní předplatné I. pololetí

2012

Divadlo J. K. Tyla

\*Příjmení, jméno, titul (organizace)

Adresa (ulice, č.p., obec, PSČ)

\*e-mail!

\*mobil

**\* bez vyplnění je přihláška neplatná**

Závazně objednávám následující kategorii předplatitelské skupiny: (zvolenou skupinu, prosím, zvýrazněte tučně, popř. podtržením)

### A 1 300 Kč

1. – 6. řada, přední místa v lóžích, 5 představení, à 260 Kč

### B 1 150 Kč

7. – 11. řada, 2. ř. v lóžích, 1. ř. balkon, 1. – 6. přístavky, 5 představení, à 230 Kč

### C 1 000 Kč

7. – 10. přístavky, 2. řada balkon, 5 představení, à 200 Kč

Číslo řada/lóže/balkon/přístav/sedadlo

podpis

Souhlasím s podmínkami Informačního a kulturního střediska města Třeboně, se kterými jsem se seznámil v přihlášce.

### Výhody předplatného

- stálé místo v hledišti
- sleva oproti cenám vstupenek v případném doprodeji
- permanentka je přenosná – možnost zapůjčení

### Upozornění

Změna programu je vyhrazena. Začátky představení jsou v 19:30 hod. Zakoupené permanentky nelze vyměnit ani vrátit.

**Současným předplatitelům jsou rezervována místa do 5. 1. 2012. Pokud nebude předplatné uhrazeno do 6. 1. 2012, místa se uvolňují novým zájemcům!**

**Noví zájemci si mohou místa rezervovat od 9. 1. do 13. 1. 2012. Pečlivě vyplněné přihlášky jsou přijímány: poštou:**

Informační a kulturní středisko města Třeboně, Masarykovo nám. 103, 379 01 Třeboň

### osobně:

v Informačním a kulturním středisku města Třeboně, po – pá 09.00 – 17.00 hodin

### e-mailem:

mikyskova@itrebon.cz

Způsob platby: osobně nebo převodem

Kontakt, informace

Linda Mikyšková

607 873 178

Info o představeních

[vstupenky.itrebon.cz](http://vstupenky.itrebon.cz) [www.itrebon.cz](http://www.itrebon.cz)

## DŮLEŽITÉ UPOZORNĚNÍ PRO TOTO PŘEDPLATNÉ.

OMLOUVÁME SE, ALE VZHLEDEM KE STAVEBNÍM ÚPRAVÁM, KTERÉ BUDOU PROBÍHAT V DIVADLE J. K. TYLA, BUDOU **DIVADLA POUZE V MĚSÍCÍCH ÚNOR, KVĚTEN A ČERVEN.**

O DATECH JEDNOTLIVÝCH PŘEDSTAVENÍ A PŘÍPADNÝCH ZMĚNÁCH BUDETE INFORMOVÁNI Z PLAKÁTŮ, Z KULTURNÍHO PŘEHLEDU TŘEBOŇSKÉHO SVĚTA NEBO Z INTERNETU. V SOUVISLOSTI S PŘESTAVBOU BUDOU JISTÁ OMEZENÍ. DO DIVADLA BUDETE MOCI VSTUPOVAT JAKO DOPOSUD NEBO PŘES BESEDU (DIVADELNÍ KAVÁRNA). DO KVĚTNA NEBUDE MOŽNÉ VYUŽÍVAT VÝTAH.

## KVĚTEN 2

**Jeff Baron**

**Návštěvy u pana Greena**  
**Filmová a Divadelní agentura**  
Překlad: Benjamin Kuras

Hrají: Matěj Hádek, Stanislav Zindulka



Náhodná automobilová nehoda přivádí do styku dva muže, kteří by se jinak nikdy nesetkali, a navždy změni jejich život. Rozděluje je dvě generace. To, co začíná jako komedie kontrastu kultur, se vyvíjí ve vyhrocený příběh o riziku osamělosti,

předsudků a netolerance. Jak týdny plynou, vytváří se přátelství, prověřují se lidské vztahy a odhalují se tajemství.

## ČERVEN 1

**Pokoj**  
**Divadlo Bolka Polívky**

Hrají: Taťjana Medvecká, Hana Seidlová, Radana Matějčková, Marika Procházková / Ivana Uhlířová, Jana Stryková, Vanda Hybnerová



Teatrální soutěžní show „anima libera“. Isadora Duncan, Edith Piaf, Virginia Wolfová, Marilyn Monroe a Toyen. Každá z nich je výjimečná, každá z nich je jiná, každá z nich žila jinde, jindy a jinak. A přesto je něco spojuje.

**POKOJ.** Boj o pokoj. Pět jedinečných spanilých mrtvol se schází na jevišti, aby svedly svůj poslední posmrtný boj. Nebojují

ani o své tělo, ani o svou duši, ani o život či nesmrtelnost. Bojují o svobodu. O právo zapomenout a být zapomenutý. O právo spočinout v Pokoji. Bojovat se bude tancem, zpěvem, slovem, barvami i krásou, a to pod taktovkou tajuplné Madam Zero. O vítězce „anima libera“ rozhodne samotný divák svým hlasováním, tudíž každé představení bude jedinečné.

## ČERVEN 2

**Soukromý skandál**  
**Studio DVA**

Hrají: Kryštof Hádek, Eva Holubová, Maroš Kramár, Kristýna Fuitová Nováková, Alexander Hemala



Už jste někdy přemýšleli o tom, co byste na sebe prozradili v záchvatu poruchy sebeovládání? Kdybyste najednou byli k sobě i k ostatním naprosto upřímní? Jak by vypadala vaše chvílka pravdy? Myslíte, že by bylo možné o ní mluvit s člověkem, se kterým půjdete do divadla na tuto inscenaci? Nebo by bylo lepší, aby raději nevěděl, jaké upřímnosti by se od vás mohl dočkat?